Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3

j0293844

Выполнил: Калашникова Юлия

Ученица 7 класса МОУ СОШ №3

Руководитель: Падикова Марина Владимировна

Учитель технологии МОУ СОШ №3

г. Салехард 2010г.



Что?

Кому?

Как сделать? Мои идеи

Зачем?

Из чего?



1. Подарок
2. Работа выполнена своими руками.
3. Финансовые затраты не велики.
4. Позволяет проявить своё умение в работе с бисером.



Выбирая проблему для темы проекта, я поставила перед собой

следующие задачи:

1. Сделать кошелёк в технике бисероплетение для подарка маме.
2. Я должна совершенствовать свои умения в технике бисероплетение.
3. Я должна научиться алгоритму проектной деятельности.



В конце XIX - начале XX в. к стеклянному бисеру обратились художники стиля модерн, например, Эмиль Галле и Тиффани. В двадцатые годы прошлого века бисер нашел широкое применение у модельеров в отделке женской одежды. Торговля бисером не прекращалась в течение всего XX столетия. Недавно вновь интерес к бисеру захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из видов творчества.

Современные модельеры используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинками сумочки, а Осимар Версолато - пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан - целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки. Расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Современные дизайнеры осваивают новые материалы, изобретают технологии, но в поисках совершенства все чаще обращаются к прошлому. Особенно приятно, что не только российские мастера, но и такие мэтры мировой моды, как Ив Сен-Лоран, Жан-Поль Готье, признаются, что их вдохновляют образцы русского искусства

Название ***бисер*** возникло от арабского слова ***бусра, бусер*** - фальшивый жемчуг.

**Бисер** - это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания.

**Бисер** - очень древний материал.

Его история начинается с IV тысячелетия до нашей эры, когда было изобретено стеклоделие. Современный бисер очень разнообразен и производится из разных материалов.

Он бывает *стеклянным, керамическим, пластмассовым или металлическим*.

Бисер окрашивают в самые разные цвета и оттенки, делают бисеринки двухцветные, трехцветные и даже с рисунком.

Размер и форма тоже очень разнообразны.

В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по [Средиземному морю](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5) груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло».

Издавна было известно стеклоделие и в нашей стране, о чем свидетельствуют раскопки древних курганов и городищ, а также письменные источники На огромных просторах бывшего Киевского государства, раскинувшегося от Черного моря до Ладожского озёра и от Карпат до верхнего течения Волги, всюду на городищах, в курганах и захоронениях археологи находят множество стеклянных бус, браслетов, перстней, осколков битой посуды. Развитие стеклоделия на Руси надолго было прервано татаро-монгольским нашествием. На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии. В XV веке привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и [жемчугом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B3)

Большое внимание развитию стеклоделия в России уделял [Пётр I](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I). Он отменил пошлины на стеклянные изделия, привлекал для подготовки русских мастеров иностранных стеклоделов, посылал молодых россиян за границу учиться стекольному делу и, в частности, искусству изготовления бисера. По его приказу в [1705](http://ru.wikipedia.org/wiki/1705) году на Воробьёвых горах под Москвой был построен завод зеркального стекла. После смерти царя Воробьёвский завод был переведён в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) и со временем стал Императорский.

В 50-х гг. М.В. Ломоносов получил на своей фабрике, расположенной под Петербургом в Усть-Рудице, первую стеклянную продукцию. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского ученого. Некоторые виды бисера и стекляруса Ломоносовской фабрики не имели иностранных аналогов. Но вскоре после смерти Ломоносова, в 1768 г., фабрика закрылась. Позднее в бисер невысокого качества изготовляли в кустарных мастерских

Для украшения одежды многие используют бисер.

**** На юго-востоке Ямало-Ненецкого и на севере Ханты-Мансийского автономных округов Тюменской области среди болотистой тайги и лесотундры живёт малоизвестный народ - лесные ненцы, называющие себя неща ( люди). Их осталось немногим более тысячи человек. Мужчины издавна занимаются оленеводством, охотой и рыболовством ; женщины выделывают шкуры оленей , шьют из них одежду, щедро украшая её полосами меховых узоров с добавлением бисера.

Орнамент для лесных ненцев – своеобразная знаковая система, отчасти заменяющая письменность и сопровождающая каждого человека на всём его жизненном пути от рождения до смерти.

Каждый орнамент имеет своё значение. По орнаментам можно узнать откуда прибыл его носитель, богат он или не очень, какой масти у него олени, рукодельница ли его жена.

















|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Идея | Материалы | Инструменты | Виды работы |
| 1 | Кошелёк «Бегущий олень» | Бисер различных цветов, мононить | Ножницы, сантиметровая лента. | Ручные |
| 2 | Ожерелье | Бисер различных цветов , мононить | Ножницы, сантиметровая лента. | Ручные |
| 3 | Кошелёк | Бисер различных цветов , мононить, фурнитура. | Ножницы, сантиметровая лента. | Ручные |
| 4 | Шкатулка | Бисер различных цветов , мононить, основа для шкатулки, ткань. | Ножницы, сантиметровая лента. | Ручные |

Я выбираю кошелёк с ненецким национальным орнаментом «Бегущий олень».

.



подарок

развивает

творческую красиво

 фантазию

недорого

развивает

мелкую

моторику

Возможность проявить свои умения



защита проекта

краткая

реклама формулировка

Выбор проблемы задач

самооценка Исследование

Экологический аспект

техника

безопасности

Материалы

Технология Дизайн - спецификация

Экономический

аспект



Основной идеей выбора проекта является его полезность. Изготовление работы в стиле бисероплетение не требует больших ресурсных затрат. Для изготовления работыв стиле бисероплетение не требуется дорогостоящих материалов только разнообразный бисер. В магазинах имеется достаточный выбор бисера, которые подходят по цене, качеству и можно подобрать необходимую цветовую гамму.

Изготовление работ в стиле бисероплетение возможно своими силами. Но требует очень большого терпения и усидчивости.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Материалы | | Количество | Цена (руб.) | Сумма (руб.) | |
| Бисер зелёный | | 50г | 100 | 100 | |
| Бисер красный | | 20г | 35 | 35 | |
| Бисер коричневый | | 50г | 100 | 100 | |
| Мононить | | 4шт | 60 | 240 | |
| Тесьма молния | 1шт | | 15 | | 15 |
| Себестоимость |  | |  | | 490 |



Для своей работы я использовала фарфоровый бисер. Для работы использованы экологические чистые материалы которые не вызывают аллергии у изготовителя и пользователя.



Форма

Функциональное назначение

Размер

Кошелёк с национальным орнаментом

Материалы

Цвет



1. Бисер фарфоровый
2. Мононить
3. Ножницы
4. Молния
5. Игла швейная № 4
6. Нить №40 х/б



1. Разработка схемы «Бегущий олень».
2. Распределение орнамента на кошельке.
3. Плетение орнамента по схеме.
4. Плетение контура, кошелька.
5. Соединение деталей кошелька.
6. Пришивание тесьмы – молнии.



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Операция | Наименование операции | Эскиз заготовки | Оборудование, инструменты |
| 1 | Плетение первого ряда по схеме «Крестиком» |  | Бисер фарфоровый, мононить, ножницы |
| 2 | Плетение второго ряда по схеме «Крестиком» |  | Бисер фарфоровый, мононить, |
| 3 | Плетение третьего и последующие ряды по схеме «Крестиком» |  | Бисер фарфоровый, мононить, |
| 4 | Плетение контура, кошелька. |  | Бисер фарфоровый, мононить,  ножницы |
| 5 | Пришивание тесьмы – молнии. | Копия P1080116 | Тесьма-молния, игла швейная, нить х/б, ножницы |

****

**Требования безопасности во время работы**

1. Содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, отходами и мусором.
2. Инструменты должны находить в специально отведенном месте.
3. Будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим.
4. Во время работы нельзя высоко поднимать крючок во избежание травм.
5. Свет на вашу работу должен падать с левой стороны;
6. Положение тела при работе должно быть удобным, расстоя­ние до

выполняемой работы должно быть 25—30 см;

1. В случае плохого самочувствия или травмирования прекрати­те работу,

поставьте в известность педагога.

**Требования безопасности при работе с ножницами**

1. Кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями,

направленными от себя

2. Следите за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как,

беря изделие, их можно уронить и поранить себя или ря­дом

работающего.

3. Передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лез­виями.

4. Не подходите во время работы с ножницами к другимобу­чающимся.



**Само-массаж пальцев рук**

***1.Растереть ладони.***

Круговыми движениями правой руки помассировать тыльную сто­рону левой руки, положив ее на солнечное сплетение. Скручивающими движениями от основания пальца до ногтевой фаланги помассировать каждый палец на левой руке.

Поглаживая, с усилием помассировать левое предплечье; вверх по тыльной стороне, вниз по ладонной стороне.

Зажав лучезапястный сустав левой руки, правой рукой растереть его (2-3 скручивающих движения - « крапивка »).

Поглаживая, с усилием помассировать левое плечо, так же, как и предплечье (6-8 раз).

В стряхивающими движениями расслабить левую руку.

Опустить ее вниз, почувствовать в ней тепло и легкость.

Такой же само-массаж выполнить левой рукой, массируя правую руку.

***2.Промассировать руками шею.***

Ребром ладони правой и левой руки массировать шею движениями навстречу друг другу («пиление» воротниковой зоны).

***3 . Про массировать руками плечи.***

Ребром ладони правой руки массировать левое плечо и наоборот («пиление по погону»).

***4.Встряхнуть кисти рук.***

**Комплекс специальных упражнений для глаз**

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. Повторить 4—5 раз.

2. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мыш­цы, посмотреть вдаль на счет 1 -6. Повторить 1 -2 раза.

3. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1—4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4—5 раз.

4. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1—4. До усталости глаза не доводить. Открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз.

5. Не поворачивая головы, посмотреть направо, зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1—6. Ана­логичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 3-4 раз.



Кошелек выполнен в технике бисероплетение, он не сложен в исполнении. Работа получилась очень красивой и функциональной, я думаю, ее можно подарить в подарок. Изготовление работы в стиле бисероплетения требует большого терпения, внимания и усидчивости.





Ценился бисер средь народа,

Он украшал наряд и быт

Менялись –вкусы, стиль и мода,

Но бисер всё же не забыт.

В моей работе основным материалом является бисер. Проблема изготовить функциональный красивый подарок.

В качестве подарка был выбран кошелек. Он выполнен в технике бисероплетение и в нем отражен национальный колорит.

Для изготовления был выбран фарфоровый бисер, контрастных цветов: зеленый, красный, коричневый, застежка молния и мононить.



1. Л.В. Базулина , И.В. Новикова . Бисер; Ярославль «Академия развития», «Академия, к ,1999
2. Л.А. Божко. Изделия из бисера; -М.: «Мартин», 2004 .
3. Л.А. Божко. Бисера;- М.: «Мартин», 2005 .
4. Е.В. Вирко. Радужный бисер. Украшения ручной работы»; - М.: «Эксмо», Донецк «СКИФ» , 2006.
5. Е.В. Вирко. Бисер: новые идеи для украшений и аксессуаров; - М.: Эксмо, 2008.
6. М.В. Ляукина «БИСЕР Техника»; Москва «АСТ-ПРЕСС Книга» , 2004.
7. Несмиян Т.Б. Аксессуары и бижутерия своими руками; М.: Эксмо, 2006.
8. Несмиян Т.Б. Ювелирные уепашения из бисера и самоцветов; М.: Эксмо, 2006.
9. Петрова З.А., Петров А.А. Модели из бисера; - М.: Эксмо, 2006.
10. Модный журнал №2.





